



ALEXANDRA TERNANT

Autrice, réalisatrice et enquêtrice en documentaire

43 ans - Permis de conduire

✉ alexandra.ternant@gmail.com

EXPÉRIENCES

Autrice / Réalisatrice / Enquêtrice / Développement éditorial

Indépendante - Depuis 2017

- Écriture, réalisation et développement éditorial de films documentaires :
 - Directrice de collection, co-autrice et co-réalisatrice de "Cultures Animales", une collection documentaire de 3 épisodes de 52' et 43' avec Hervé Glabeck (Arte, 2025, DocLand Yard). Réalisatrice de l'épisode "Florilège / best-of" (52' et 43') pour diffusion sur Arte en 2026 (plusieurs sélections en festival)
 - Co-autrice de "Paternité : une métamorphose décryptée", un documentaire scientifique de 52' réalisé par Jacqueline Farmer (Arte, 2025, Tangerine productions, avec NHK et CBC)
 - Co-autrice de "Soeurs de Combat", un documentaire société et environnement de 70' réalisé par Henri de Gerlache (Arte et Rtbf, 2022, Le Cinquième Rêve et Belgica Films)
 - Co-autrice de "Pas si bêtes", une collection documentaire de 3 épisodes de 52' et 43', réalisée par Hervé Glabeck et Samuel Guiton (Arte, 2021, Camera lucida productions)
 - Co-autrice de "Histoires d'Arbres (Saison 2)", une série de 5 épisodes de 52' et 43' réalisée par Henri de Gerlache, Christophe d'Yvoire et Yannick Cherel (Arte, 2017, Camera lucida productions)
- Développement éditorial et scénarisation de contenus dans le cadre d'expositions muséales immersives et interactives :
 - "Sensory Odyssey" (l'Odyssée Sensorielle) pour le Muséum national d'histoire naturelle à Paris (en cours pour une ouverture dans l'espace Expositions de la Grande Galerie de l'Évolution en octobre 2021)
 - Contenus des espaces faune, flore et géologie d'Oman pour le Oman Across Ages Museum

Assistante réalisation / Enquêtrice

Intermittente du spectacle - Depuis 2017

- "De l'autre côté de la Lune", un documentaire scientifique de 90 minutes, réalisé par François-Xavier Vives (France Télévision, en cours de production pour 2022, CPB Films et Camera lucida productions)
- "L'Incroyable périple de Magellan", une série de 4 documentaires de 52 minutes réalisée par François de Riberolles (Arte, 2022, Camera lucida productions)
- "L'Or des grands fonds", un documentaire de 70 minutes pour Le monde en Face réalisé par Denis Delestrac et Didier Martiny (France 5, 2019, Via Découvertes)
- "Les chevaux du nouveau monde", 52 minutes réalisé par Marie Brunet-Debaines (France 2, 2019, Camera lucida productions)
- "Conversations Animales", deux documentaires scientifiques de 52 minutes réalisés par Jérôme-Cécile Auffret et co-écrits par Karine Lou Matignon (Arte, 2018, Via Découvertes)

Chargée de production audiovisuelle / documentaliste

Intermittente du spectacle - 2013 à 2017

- "Persona, le film qui a sauvé Ingmar Bergman", 52 minutes, réalisé par Manuelle Blanc (Arte, 2018, Camera lucida productions)

- "Eternel Jardin - Le Cimetière du Père Lachaise", 52 minutes, réalisé par Christophe d'Yvoire et Augustin Viatte (Arte, 2018, Camera lucida productions)
- "Trognes, l'arbre aux mille visages", 52 minutes réalisé par Thimothée Janssen (Arte, 2018, Camera lucida productions)
- "OGM : Mensonges et Vérités", un documentaire scientifique de 90 minutes réalisé par Frédéric Castaignède (Arte, 2016, La Compagnie des Taxi Brousse)
- "Histoires d'Arbres", une série de 5 épisodes de 52 et 43 minutes réalisée par Henri de Gerlache, Christophe d'Yvoire et Yannick Cherel (Arte, 2015, Camera lucida productions)
- "LUNE", un documentaire de 90 minutes réalisé par François de Riberolles (Planète+, 2015, Camera lucida productions)
- "La Lune dans tous ses états", 2 documentaires scientifiques de 52 minutes réalisés par Alexander Abela (Planète+, 2015, Camera lucida production)
- Livre "LUNE, la face cachée de la Terre" (2015, éditions Lamartinière)
- "Méthane : Rêve ou Cauchemar ?", un documentaire scientifique de 90 minutes réalisé par Luc Riolon, Rachel Seddoh et Pascal Cuissot (Arte, 2015, Camera lucida productions)

Responsable de production audiovisuelle institutionnelle

Société Générale - Juillet 2008 à septembre 2012 - CDI - La Défense

- Encadrement d'une équipe interne ainsi que d'un réseau externe de professionnels de l'audiovisuel (réalisateurs et techniciens)
- Suivi des réalisations du département dédié à la production de contenus vidéo et rich media, du brief jusqu'à la diffusion
- Administration éditoriale et technique d'une plateforme de diffusion vidéo

Réalisatrice de contenus audiovisuels et rich media institutionnels

Société Générale - Août 2006 à juin 2008 - CDI - La Défense

- Réalisation de tous types de contenus audiovisuels : films institutionnels, interviews, reportages, captations et contenus rich media
- Intervention à toutes les étapes de la production des contenus :
 - Conseil à la rédaction des scripts, mise en scène, coaching des intervenants,
 - Coordination de la prise de vue,
 - Post-production (habillage, montage, mixage et étalementage),
 - Conditionnement à la diffusion : projection / diffusion en ligne,
 - Communication autour de la mise à disposition des contenus : newsletters, publications sur les réseaux internes, mise à jour des sites intranet, conception de visuels et de bandes-annonces.

FORMATIONS

Mastère Spécialisé Médias

ESCP EUROPE

Septembre 2012 à juin 2013

DEA (Master II Recherche) Médias et Multimédias

UNIVERSITÉ PARIS 2 PANTHÉON - ASSAS

Septembre 2004 à septembre 2005

Titulaire d'une bourse de troisième cycle sur critères universitaires

Licence et Maîtrise Information et Communication

UNIVERSITÉ PARIS 2 PANTHEON ASSAS

Septembre 2002 à septembre 2004

DUT Services et Réseaux de Communication

UNIVERSITÉ DE MARNE LA VALLEE

Septembre 2000 à juin 2002

Titulaire d'une bourse du programme européen Leonardo da Vinci pour un stage de fin d'études à l'étranger (Irlande)

Bac Scientifique, options Allemand et Latin

LYCÉE NOTRE DAME DES VICTOIRES

Septembre 1999 à juin 2000

COMPÉTENCES

Développement et Production de documentaires pour la télévision

- Développement éditorial (Rédaction de dossiers de projets documentaires : définition des enjeux, développement des thématiques, présentation des personnages-clé et élaboration de synopsis détaillés / séquenciers)
- Recherches / enquête (Recherche de personnages ou de contacts-clé)
- Images d'archives (Recherches et commandes d'archives vidéo et iconographiques, gestion des droits, relevés)
- Production (Organisation de repérages et de tournages en France et à l'international)
- Post-production (Suivi des travaux de post-production et des livraisons)
- Elaboration de dossiers de demandes de subvention (Financements des régions et des organismes publics : CNC, Media, Procirep...)
- Rédaction pour les supports de communication et de promotion et pour les supports interactifs (Plaquettes de présentation, résumés, synopsis, sites web, réseaux sociaux, applications iOS)

Management

- Gestion de projets
- Encadrement d'une équipe de six personnes, recrutement des profils temporaires

Langues

- Anglais : courant, utilisé au quotidien dans le cadre professionnel
- Allemand : niveau scolaire

Informatique et logiciels

- Bureautique : environnements Mac et PC, maîtrise des logiciels Word, Excel et PowerPoint
- Montage vidéo et post-production : maîtrise de Premiere Pro et de Final Cut Pro / suite Final Cut Studio Pro (utilisés dans un cadre professionnel), notions d'Adobe After Effects
- Design : maîtrise de Adobe Photoshop et InDesign
- Web : maîtrise des outils et langages de publication en ligne (textes et contenus multimédias)
- Gestion de production : maîtrise de Xotis Media